

东南大学 2023 国际暑期学校

民族手工艺传承与创新——以彝绣为中心

项目总结

Review of SEU 2023 International Summer School Program

项目简介

Introduction

本项目围绕民族手工艺的传承与创新，展开实地调研和创意启发，摸索民族艺术海外传播的途径。本次暑期学校以彝绣艺术为中心，针对其历史和现状展开田野调查，同时考察与之相关的多种民族手工艺和历史文化，收集整理民族图案，寻找适合的传承创新方式方法，并引导对其进行形式梳理、理论升发、设计创新。

期间，将结合首届海峡两岸彝绣艺术创意大赛的相关活动，观摩大赛仪式，参观优秀作品。对当地非遗传承人进行访谈，展开口述史和影像志记录。并针对彝绣艺术的海外传播，进行专题研讨。

本项目包含多处博物馆、田野和遗迹的实地参访考察；对年度非遗人物丁兰英的口述史调查；手工艺的实地观摩与学习；研讨会和工作坊等活动，全面深化学生对民族手工艺的认识，并启发其从传承中获取创新灵感，以创意作为传承保护的新途径。

Conduct field investigation on the history and current status of ethnic handicrafts, particularly Yi embroider, collect and reorganize a database of ethnic patter design, identify themes suitable for inheritance and innovation, conduct theoretical research, pattern analysis, and design innovation.

海外专家简介

Introduction of Overseas Professors



林文海（中）

台湾东海大学创意设计暨艺术学院院长、教授

Professor and Department Director, College of Fine Arts and Creative Design, Tunghai University

领域：雕塑、素描、油画、公共艺术、策展

Areas: Sculpture, Sketch, Oil Painting, Public Art and Exhibition

林教授的艺术教学强调艺术与管理创新理念的交流，不仅提升两岸的美好情谊，更促进并推动新颖创意分享，达到相互学习的目的，期待未来能够产生更具深度、可持续性合作，以全新的视角来探讨艺术理论、艺术实践与艺术管理的方方面面，谱写民族艺术创新发展的新篇章。

Learning for Better Teaching! Creating with Better Friends! Art for Better Future!



郑正雄 Cheng, Cheng-Hsiung

台南艺术大学材质创作与设计系副教授、系主任

专长领域：产品设计、家具设计、工艺设计、设计企划、品牌营销

在业界 25 年期间主导了百余项产品的研发设计，获得国内外奖项，如德国 iF 设计奖及美国 IDEA 工业设计奖、台湾精品奖、台湾优良产品设计奖、台湾金点奖、中国红棉奖至尊奖等。

在 2023 国际暑期学校项目中，分享台湾的文化创意产业的设计经验，包括 2008 年 IF 设计奖，2008 年创意设计奖；2013 年中国设计奖等，并鼓励同学参加“2023 年两岸高校首届南华彝绣艺术创意大赛”，指导数十位台南艺术大学同学参赛，发展一系列文创产品的设计理念，包括：彭姿嘉-2024 彝历生肖桌历套组；简毓婵-旧衣回收计划 x 彝绣书衣设计；邱奕叟-彝绣餐具礼盒；张顺治-承意今时服装设计；曾琼意-彝纹文具组等文化创意商品等，他们如何运用云南彝绣的元素，结合实用生活美学，创造文化商品的艺术价值，给予艺术学院学生台湾文创的设计思维和商业推广经验分享。

Associate Professor & Director, Department of Material Arts and Design, Tainan National University of the Arts.

Area: Product Design, Furniture Design, Crafts Design, Design Strategy, Branding & Marketing

During 25 years of design work, access to Germany iF Design Award, America IDEA Design Award, Taiwan Good Design Award, Taiwan Excellence product Award, Taiwan Golden Pin Award, China Kapok Design Award etc.

participating in the 2023 International Summer School program hosted by the School of Arts, Southeast University. In this course, he shares individual design experiences in Taiwan's cultural and creative industry, including achievements such as the 2008 IF Design Award, the 2008 Creative Design Award, and the 2013 China Design Award. He encourages students to participate in the "2023 Cross-Strait Nanhua Yi Embroidery Art and Creative Competition" and has provided guidance to dozens of students from Tainan University of the Arts in developing a series of cultural and creative design products. The participants in Taiwan show how they have incorporated elements of Yunnan Yi embroidery, combined with practical aesthetics in daily life, to create artistic value in cultural products. Director Zheng's aim is to share Taiwan's cultural and creative design thinking and business promotion experience with the students of the School of Arts.



Janaka Rajapakse Pathirage (简纳卡)

Janaka Rajapakse Pathirage is an Professor at the Graduate Institute of Animation and Film Art, Tainan National University of the Arts, Taiwan. He is also a visiting scholar at the Department of Media Engineering, The Graduate School of Engineering, Tokyo Polytechnic University of Japan (from April 2010 to present). He was an Assistant Professor at the Tainan National University of the Arts (from August 2010 to July 2013). He was an Assistant Professor in the CG Application Laboratory, Graduate School of Engineering, and special researcher in the Center for Hyper Media Research, Tokyo Polytechnic University, Japan (from October 2008 to March 2010). He also worked at the Japan Advanced Institute of Science and Technology, Japan, as a Research Assistant (from April 2005 to March 2008). He received his B.Sc. degree in computer science from the University of Colombo, Sri Lanka. He won the Japanese Government Scholarship for his higher studies in Japan. He received his M.Sc. and Ph.D. degrees from the Japan Advanced Institute of Science and Technology in 2005 and 2008. His research interests include computer animations, virtual reality, augmented reality, haptic interfaces, artificial intelligence, motion capture techniques, computer graphics, 3D printing, interactive media, and Kansei engineering. Prof. Rajapakse is the author or co-author of over eighty academic publications. He is a member of the Motion Capture Society (MCS), The Society for Art and Science, IEEE, and DCSIG. Prof. Rajapakse received the "Art International Award" -芸術国際賞 from Japan Information and Culturology Society in December 2016

彝绣艺术传承人——丁兰英

Grafts Master and Intangible Cultural Heritage Inheritor: Ding Lanying

彝绣艺术传承人，2023 年度非遗人物，南华七彩彝绣文化传播有限责任公司董事长、云南楚雄创承彝绣“妈妈制造”合作社社长、楚雄州彝族刺绣协会副会长、南华县彝族刺绣协会会长、党支部书记。

传承文化，弘扬彝绣传统



“使命的传承——丁兰英”

人物介绍

丁兰英，南华七彩彝绣文化传播有限责任公司董事长、云南楚雄创承彝绣“妈妈制造”合作社社长、楚雄州彝族刺绣协会副会长、南华县彝族刺绣协会会长、党支部书记

她用小小的绣花针，以对彝绣的热爱和精湛的刺绣技艺，团结众多姐妹，走出大山，搭建起致富大舞台。经过多年的打拼，丁兰英用汗水浇灌的荣誉之花不断绽放。先后荣获国家级非物质文化遗产代表性项目彝族服饰省级代表性传承人、云南省刺绣大师、云南省三八红旗手、中国乡村旅游致富带头人、2021年度乡村文化和旅游能人、云南省巾帼建功标兵、楚雄州“彝乡名匠”“兴楚英才”等称号。

丁兰英深知，要在传承彝族刺绣技艺中不断创新，在创新中发扬光大，就要让更多的姐妹学会这门技艺成为绣娘，通过刺绣产业实现增收致富。她广泛开展刺绣技艺培训，不断动员激励家乡农村妇女加入刺绣作坊，参与到民族刺绣和乡村振兴产业发展中来。在政府有关部门的关心扶持下，经过多年的悉心经营，当初的刺绣小作坊发展为南华七彩彝绣文化传播有限责任公司，成为南华县彝绣龙头企业，带动了2000多名绣工和109名残疾人加入到七彩彝绣这个大家庭中，2022年七彩彝绣销售额达2000余万元。近年来，由丁兰英设计制作的作品先后荣获40多个奖项，多次受到省、州、县党委政府的表彰，同时还带出一批巧手绣娘，为地方非物质文化遗产传承发展做出了积极的贡献。

人物图片



参与学生

Brief Information of Students

本校学生：

序号	一卡通号	学号	姓名
1	213210230	24121112	陶冶
2	213210229	24121106	沙怡平
3	213210227	24121107	丁姝彤
4	213210416	24121102	陈力菁
5	213210224	24121101	宋砚之
6	213210204	24121103	武子越
7	213210253	24121108	顾凯彦
8	213210201	24121111	叶思尘
9	213210246	24121109	严瞿莹
10	213212029	24121110	唐毅恒
11	213210217	24121104	邹镠焯
12	213210243	24121115	郑盛丹
13	213210390	24121113	申铭铭

海外学生：

序号	姓名	学校
1	苏志明	东海大学
2	江芳琪	东海大学
3	沈宝芝	东海大学
4	詹承焯	东海大学
5	苏国全	台南艺术大学



海外师生合影 photo of overseas professors and students

考察日程

Schedule of Surveys

Days	Location	Activities	Targets
1	昆明 Kunming	Visiting Museums	Understanding the culture in Yunnan area
2	南华 Nanhua	View and Emulate the Award Ceremony of the	Surveying the history and development situation of the Yi Embroidery
3	南华 Nanhua	Workshops about the Yi Embroidery	
4	南华 Nanhua-大理 Dali	Field Trip	Surveying and comparative studying on the multinational handicraft and traditional culture
5	大理 Dali	Visiting History Heritages	
6	大理 Dali-丽江 Lijiang	Visiting workshops	
7	丽江 Lijiang	Visiting museums	

学习活动（按时间顺序排序）

Activities

1. 参观云南省博物馆







2. 参观云南民族文化博物馆





3. 观摩彝绣大赛颁奖典礼



江芳琪同学及指导教师赠送大赛获奖作品

Awarded Design by Jiang, F.



4. 参观至善彝绣馆





当代绣娘的创意成果：立体化的刺绣作品
Creative embroidery work by Bai Q.



当代彝绣图样
Samples of modern Yi Embroidery art

5. 主题座谈会及小型工作坊



6. 现场学习彝绣制作









7. 丁兰英访谈

Interview the Intangible Cultural Heritage Inheritor Ding Lanying



Brief review:

她用小小的绣花针，以对彝绣的热爱和精湛的刺绣技艺，团结众多姐妹，走出大山，搭建起致富大舞台。经过多年的打拼，丁兰英用汗水浇灌的荣誉之花不断绽放。先后荣获国家级非物质文化遗产代表性项目彝族服饰省级代表性传承人、云南省刺绣大师、云南省三八红旗手、中国乡村旅游致富带头人、2021年度乡村文化和旅游能人、云南省巾帼建功标兵、楚雄州“彝乡名匠”“兴楚英才”等称号。丁兰英深知，要在传承彝族刺绣技艺中不断创新，在创新中发扬光大，就要让更多的姐妹学会这门技艺成为绣娘，通过刺绣产业实现增收致富。她广泛开展刺绣技艺培训，不断动员激励家乡农村妇女加入刺绣作坊，参与到民族刺绣和乡村振兴产业发展中来。在政府有关部门的关心扶持下，经过多年的悉心经营，当初的刺绣小作坊发展为南华七彩彝绣文化传播有限责任公司，成为南华县彝绣龙头企业，带动了 2000 多名绣工和 109 名残疾人加入到七彩彝绣这个大家庭中，2022 年七彩彝绣销售额达 2000 余万元。近年来，由丁兰英设计制作的作品先后荣获 40 多个奖项，多次受到省、州、县党委政府的表彰，同时还带出一批巧手绣娘，为地方非物质文化遗产传承发展做出了积极的贡献。

8. 体验南华风情与乡民生活



9. 探访历史遗迹

剑川石窟、崇圣寺三塔、茶马古道遗迹等

Visiting historical heritages such as Jianchuan Grottoes, Three Towers in Chongsheng Temple, relics of ancient cities and countries in the Tea-Horse Road and gathering visual information about the history.

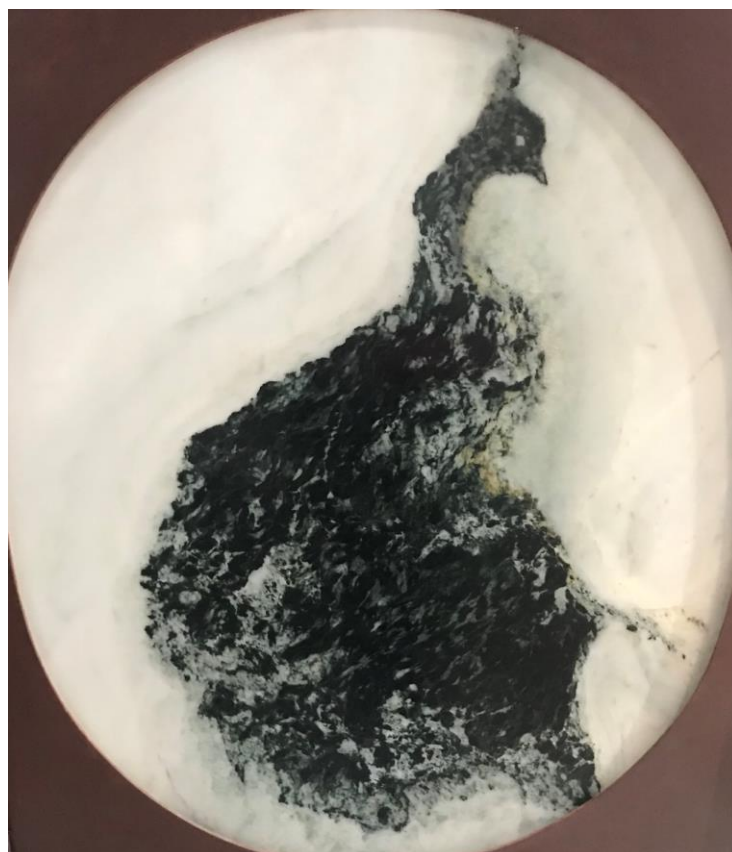




10. 寻访彝绣之外的民族手工艺

Searching diverse folk crafts and arts beside Yi Embroidery, and understanding the decorative art in Yunan area through a comparative perspective

大理石雕

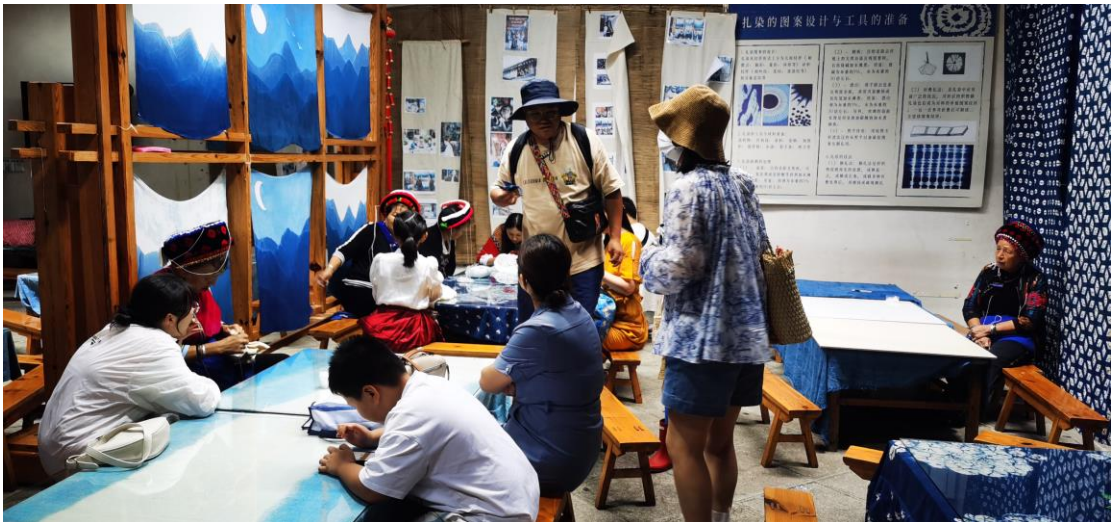


民族印染



天然植物染料准备

Preparing the dye from plants



扎染教室

Studying the crafts

多民族地区的民居装饰（彩绘、木雕、织绣等）





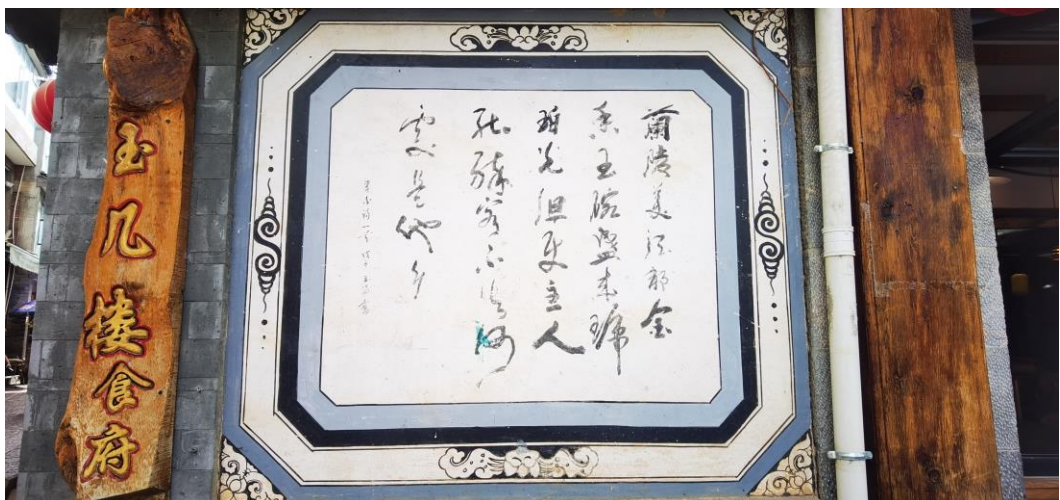


调查剑川木雕在大理仿古建筑中的应用

(图片摄于大理文庙)

Searching the Decorative wooden art in traditional style architecture

(in the Dali Temple for Confusion)





民居彩绘（传统书画风格）
Color Paintings in buildings
(Traditional style)



家居雕刻和彩绘
Decorative arts in furnitures







金属工艺



014fe12b46a22f30e5f0662a12fcd651.mp4



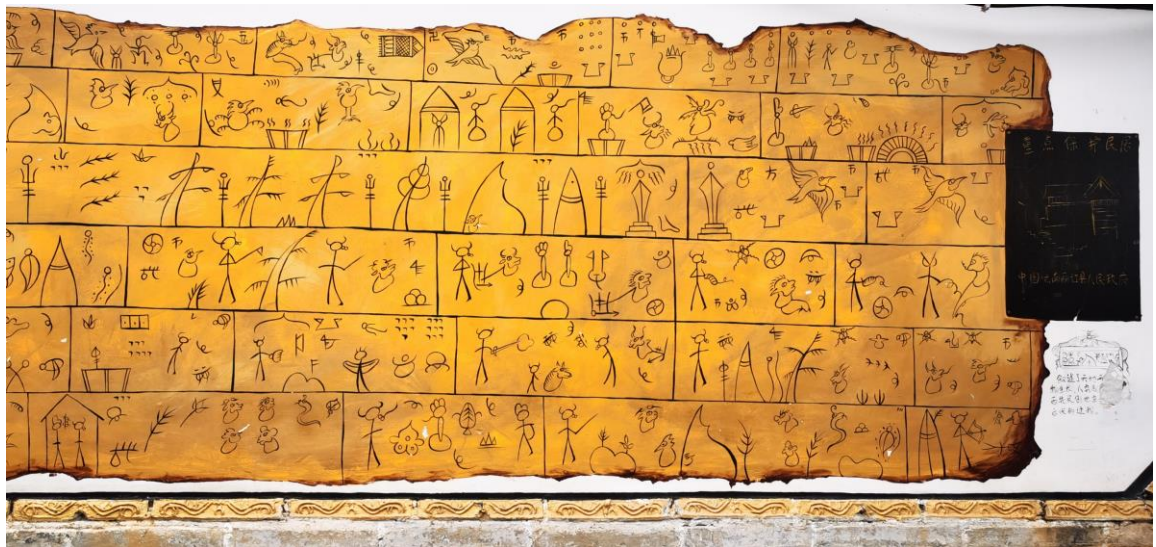
剪纸工艺



调查工坊和手工艺人生存现状
Searching the life of craftsman

11. 领略多民族文化





部分学生采集的民族手工艺素材
Selected Students Works



云南闻见录 彝绣风华



云南闻见录 彝绣风华



剑川石宝山石窟非汉文文字



周城村扎染原料



云南博古





·云南省博物馆
武定彝族绣花肚兜



大理州博物馆—— 白族服饰展厅



白族绣花牌坊婴儿帽

Bai nationality embroidered archway baby hat





—
彝族传统女性服饰
七彩彝绣
2023.08.23
—

楚雄彝族自治州南华县至善彝绣馆集锦（宋砚之摄）

Selected collection of photos of Yi Embroidery in Zhishan Yi Embroidery Museum, Nahua
(by Song Yanzhi)






附件：首届海峡两岸彝绣艺术创意大赛获奖作品
PS. Awarded Works


风雅彝梦

Relive The Elegance Of Yi Embroidery In Yi Embroidery-themed Furniture

参赛学校：东南大学 姓名：陈晨廷、李浩然 指导老师：梅天舒

创作背景
 彝族刺绣历史悠久，是彝族传统民间艺术瑰宝，也是彝族“万物有灵”观、宇宙观、审美观、价值观和人生观的集中体现。本次设计以彝族传统纹样为灵感，结合现代家居设计，旨在将彝族刺绣艺术融入现代生活，传承和弘扬中华优秀传统文化，提升家居品质，展现彝族文化的独特魅力。







叙事阐述

- 彝族传统纹样
- 现代家居设计
- 叙事主题
- 叙事情节
- 叙事层次
- 造型
- 材质
- 色彩
- 产品输出

产品单体



细节设计



材质说明

- 彝族毛线
- 亚麻布
- 珍珠漆橡胶
- 珍珠漆橡胶
- 珍珠漆橡胶
- 珍珠漆橡胶
- 磨砂铝箔
- 乳胶
- 有机玻璃
- 丝光木棉
- 玻璃
- 珍珠漆橡胶
- 棉麻混纺
- 粗纺毛织
- 二层牛皮


工艺说明

- 荔枝纹压花
- 注塑工艺
- 编织工艺
- 扎染工艺

三视图



尺寸展示



2023 年第一届海峡两岸高校南华彝绣艺术创意大赛

作品名称：风雅彝梦
 参赛学校：东南大学
 作者：陈晨廷、李浩然
 指导老师：梅天舒



2023第一屆海峽兩岸高校 南華彝繡藝術創意大賽



原創皮件

Original Leather

design
concept

設計理念

皮革產品已完全融入我們的日常生活當中，是悠久的歷史中發展出的藝術，運用各式表現技法將皮革的韌性發揮到極致，打造出千變萬化的作品，襯托出使用者的生活品味。

◆映山紅皮件系列



design
feature

設計特色

真皮有天然的毛孔及紋路無法用人工製造出來，所以真皮作品都是獨一無二的。使用二榔皮的纖維組織較鬆，以化學物料作薄膜加工，保留相當的彈性與可塑性，呈現出光滑、沒有皺摺的表面，運用「蝶谷巴特 decoupage 裝飾藝術」技法，以彝族的族花索瑪花為意象圖騰拼貼與彩繪其上，索瑪花又名映山紅，即迎客之花，皮革與拚貼、彩繪的複合媒材，具在地風情與民族映象，擁有視覺美感和實用性，展現其獨特的文化魅力，是來此深度旅遊不容錯過的品味文創商品。

◆彝態萬千皮件系列



彝族對於黑色冠以美好、尊貴之意，「彝禮相待」皮件組即以黑色為基調包裝，再繫上三色棉繩，彰顯其特殊的人文風情，是極具格調的旅行伴手禮。

■ 參賽學校: 高雄師範大學美術學系

■ 參賽學生: 陳美淳

■ 指導老師: 陳明輝

2024 彝曆生肖桌曆套組

2023年第一屆海峽兩岸高校南華彝藝藝術創意大賽
 參賽學校：臺南藝術大學
 參賽學生：彭嘉嘉
 指導老師：鄭正雄

概念發想

概念發想源自於彝族獨特的「彝曆」，這古老的曆法以一年十個月、每月三十六天的結構而聞名。彝曆中的每個月份都象徵著特定的動物，而這些動物與目前國人使用的國曆和農曆截然不同。基於這一概念，我以彝曆為主題，結合彝族的獨特之處，設計了這套桌曆套組，不僅實用更能深入了解彝族文化，並且融入於日常生活中。

這套桌曆套組主要以彝曆所代表的十個生肖為中心(分別為黑虎、水獺、鱷魚、蟒蛇、穿山甲、山羌、岩羊、獐狍、黑豹、四腳蛇)。每個生肖的紋身都以彝文圖騰的形式呈現於身上，會如此設計是因為彝族被譽為「從頭塗到腳的民族」，而既然彝曆中有這十個特殊的神獸，因此便將這些刺繡圖案轉化為紋身與神獸結合在一起，這不僅能更深入地了解彝族的獨特之處，也能欣賞彝繡之美。



彝族十二生肖圖案設計說明

在圖騰的繪製上，我參考了彝族服飾上的刺繡，挑選了那些重複性高且經常出現的圖案，經過精心簡化後化為動物紋身。動物的色彩選擇則依據四季給予我的氛圍、印象，以豐富多彩的色彩演繹而成。

除了彝曆，彝族還擁有獨特的「彝文」，因此在桌曆的每個月份下方，以彝文對應英文拼寫出了月份的英文名稱，以設計巧思加入彝族特殊，而非由單純的英文字母所拼成。

在套組的設計中，更注重桌曆不僅僅在月份過去後即失去使用價值，因此在紙質內頁背面特意添加了薄不織布的材質，這樣一來，擁有魔鬼頭的刺繡貼即可黏貼於背面，化為一個收納立牌，即使不使用時仍可作為珍貴收藏品或擺設之用，更加持久地展現其美麗與價值。



參考彝族文化圖騰



月曆內頁展示



外盒、筆記本、桌曆之封面封底



封面

側面

封底

桌曆套組外盒外觀

在封面和封底的设计上，底色選用了既華明且具昏的色彩漸變，並以日月為靈感基石。
 因本設計採用法蘭西的「太陽曆」太陽、月亮、星星。
 封面設計利用了月亮陰晴圓缺的特性，象徵著觀測日期時的變化；
 而封底則以日月星辰為象徵，表達平影之變化並由此計算時辰。



封面設計利用了月亮陰晴圓缺的特性，象徵著觀測日期時的變化。

封底造型參考了日曆所繪成，同時將彝曆獨特的太陽曆相互映。

桌曆使用展示

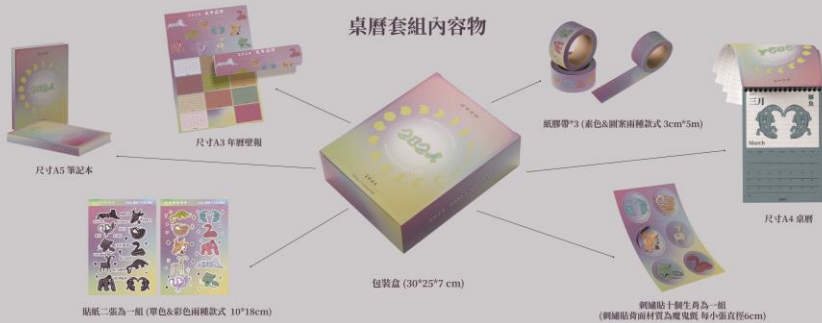


正面為紙質

背面材質為薄不織布，可用於法蘭西刺繡貼。

在每頁的底部底處上了手寫的彝文字，參照了彝文所對應的英文字母來組成每個月份的英文。

桌曆套組內容物



尺寸A5 筆記本

尺寸A3 年曆雙組

紙膠帶*3 (藍色&紫色兩種款式 3cm*3m)

尺寸A4 桌曆

包裝盒 (30*25*7 cm)

貼紙一張為一組 (藍色&紫色兩種款式 10*18cm)

刺繡貼十個生肖為一組 (刺繡貼背面材質為魔鬼頭，每小張直徑6cm)

云绣彝裳 IP 设计：罗塔及姑娘



参赛学校：东南大学
参赛成员：陈玖婷 王梦雨 郑效飞 徐易行 袁芷芷
指导老师：沈淑琦 萧宗志



松茸

楚雄南华的松茸一直是海内外食客津津乐道的山珍美味。凭借着地理优势，被国家地理标志授予“松茸之乡”荣誉称号。松茸出口量在全州占有较大的份额。五街松茸也成功申报为国家地理标志保护产品。



羊肚菌

楚雄的羊肚菌，菌肉肥厚，鲜美可口，是纯天然绿色食品有机食品。具有较高的营养价值。是一种珍稀的食药两用菌。富含 20 多种氨基酸。因其产量少而珍稀珍贵，形状特殊，有“菌中之冠”之称。



马樱花

彝族先民认为马樱花是人类始祖，是彝族的保护神。马樱花绣在服饰上是吉祥美丽的象征。在南华彝族服饰的刺绣装饰中是最为典型的纹样之一。彝族老人们喜欢念诵上下陈高马樱花，这是他们心目中最美的吉祥物，也是战胜邪恶象征。



蝴蝶纹

古代有梁山伯与祝英台相恋幻化成蝴蝶双双飞，在彝族的象征里，蝴蝶的确代表至死不渝的爱情。彝族姑娘们成年之后都会送心上人一个亲手绣制的蝴蝶荷包做为定情信物。还有一些彝族老人去世之前要求埋葬在一起或者是两个老人去世之间隔的时间不长，棺材上会雕刻一些蝴蝶。



色彩搭配



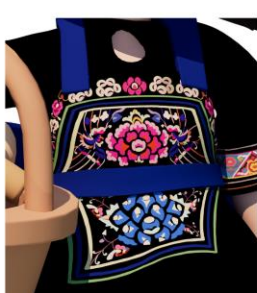
罗塔及姑娘

彝族先民在神话故事的创作中，发挥了充分的想象力。《天地的起源》里说：“远古的时候，天地混沌分不清，天地雾露难分辨，那时，没有飞禽、人烟，没有河海、青山，没有太阳、月亮，没有星星、闪电。”罗塔姑娘跳来一担担水，把太阳洗白，把星星、月亮洗亮了，从此天地不混沌，昼夜辨得清，四季分明。通过想象把日月星辰的来历解释清清楚楚。

设计理念

近年来，IP 形象以其可快速识别、易于延展的特性飞速涌入大众视野。我们从南华彝族的传统服饰和经典纹样入手，为南华彝族设计 IP 形象，宣传其经典的纹样与服饰。

为宣扬南华当地特色，我们选用南华当地有代表性的马樱花纹和野生菌作为此次 IP 的设计灵感来源，创作出年轻、可爱、有趣的罗塔及姑娘，色彩搭配上我们主要选用红、黑、蓝这三种彝族传统的色彩观喜好。预期通过“罗塔及”轻松活泼的形象吸引更多人对于南华产生兴趣，并且能了解南华彝绣特色和野生菌。



雲彝彩

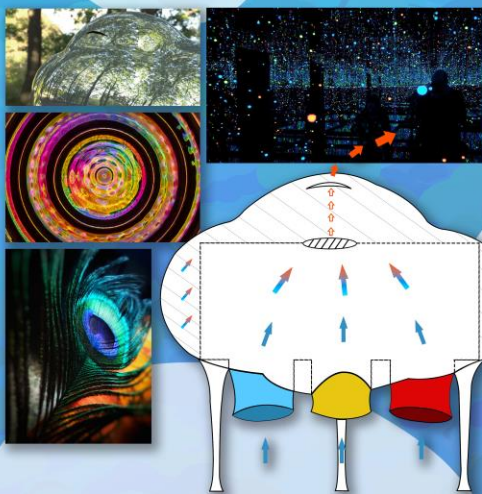
公共藝術設置計畫
2023 PUBLIC ART in YI NATIONALITY YUNNAN

2023年
第一屆海峽兩岸高校
南華彝繡藝術創意大賽

設置動機

Public Art Design themes

戶外廣場空間，
不單是作為彝繡博物館對外行銷的新亮點，
也是社會價值與歷史文化智慧傳承的場域。
透過公共藝術的設置妝點，
提供美感，可以柔化豐富心靈，潛移默化涵融人性，
活絡整體空間氛圍。



公共藝術主題及創意表現

Design concept description

見與不見，從「觀看」，「觸摸」到「走進」作品，
拋光鏡面不鏽鋼的雲朵把周遭的景色囊括其中，
觀者能以不同角度欣賞作品，
以趣味互動式的方式，吸引大眾與之互動。
探頭進到大雲朵的內部，豐富的彝繡數位科技視覺影像，
進到觀賞者大腦的意識中，激發創造力思考與想像的慾望，
讓民眾能在此駐足，增進彼此之間的互動。
博物館與戶外景觀映入作品中，
讓人感受現實與虛幻的視覺趣味性。
「雲·彝·彩」以變化多端的雲和彝繡圖像匯聚而成，
設置於公共廣場中，如海流般延伸到建築物上，
軟化建築物線條，形成無限的流動與現代感。



設置目標

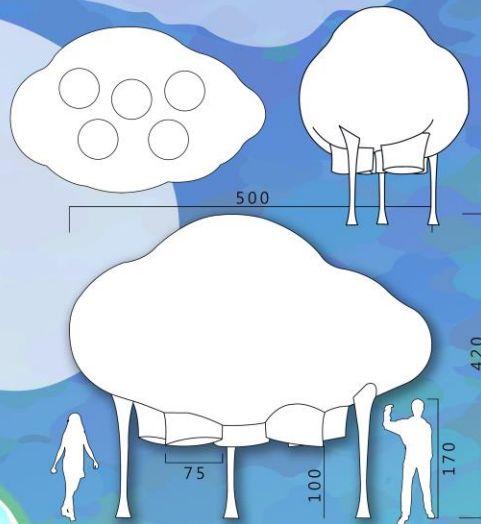
Public Art Design themes

透過美化廣場環境，
使藝術能夠真正融入戶外環境中，
朝向「藝術生活化、生活藝術化」，
藉此創造參觀的民眾能藉由多看、多接觸，
提升公民美學素養，
作為生活藝術化的願景及提升環境品質。

作品材質尺寸暨結構說明

Design concept description

材質：鏡面不鏽鋼，烤漆
尺寸：500 x 325 x 420 cm



公共藝術設置模擬示意圖

Design concept description



2023年第一届海峡两岸高校南华彝绣艺术创意大赛



烈焰与虎啸

FIRE & ROAR

绣美南华系列彝绣积木像素画

设计说明

本产品选取具有代表性的虎图腾与火图腾的纹样图案。同时，我们融合彝绣元素，将绣片与积木结合，形成可拆卸的拼搭模式，增加拼搭乐趣，也增加了用户了解彝绣文化的意愿。在提升了产品可玩性的同时，也从符号与技法的角度体现彝族文化在本产品上的映射。产品运用立体平面相结合的形式，改编自原有的南华彝绣作品，色彩搭配严格按照彝绣配色设计，具有较高的艺术性与观赏价值，可以作为室内装饰品，兼具实用性与娱乐性。

作者：徐铂坤
组员：梁圣栋 张子钰
指导老师：周渝 沈淑琦

产品包装



正面



背面



包装上的文字是“烈焰与虎啸”的彝文翻译：“彝文与虎啸”。在原字形的基础上，我们对每一个字符都做了加粗和圆角设计。既保留了原文的结构，又具有一定设计感，贴合包装整体调性。

虎头绣片拆装过程

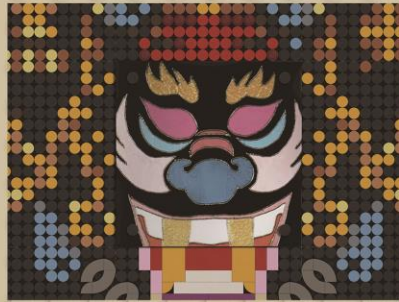


STEP 1



STEP 2

绣片安装效果



纹样细节展示



虎纹



火纹



牡丹纹



羊角纹

本产品适用于年龄为12周岁以上的所有人。拼搭的过程不仅是对彝绣文化的体验，更可以启发玩家的灵活思维，利用积木创造出更多不同的图案样式。是休闲、益智的绝佳选择。

在完成积木拼搭后，可以将自己亲手搭建的这幅作品悬挂或摆放在家中一角、工作室中的一角。在起到了装饰作用的同时，也传达了红红火火、虎虎生威的美好寓意。



场景应用

